

# Hermione

Pliego de Reseñas Literarias



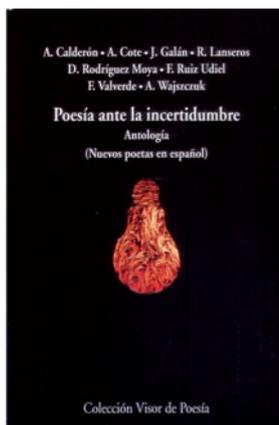
Hermione. Pliego de Reseñas Literarias - núm. 8 - mayo 2014

## Poesía ante la incertidumbre

por Raúl Vacas



ace años que leo con relativa frecuencia el poema “Alto jornal” de Claudio Rodríguez, uno de esos textos que nos reconcilian con el sentido verdadero de la vida y en el que cada palabra constituye un pequeño manual de instrucciones para afrontar la difícil tarea de existir. Hay poemas que nos salvan, poemas que nos ayudan a comprender al ser humano y sus circunstancias, poemas que arrojan un poco de luz en momentos oscuros y difíciles, poemas que implican una postura moral ante una época dominada por la incertidumbre y la superficialidad.



**Poesía ante la incertidumbre.**  
*Antología (Nuevos poetas en español)*  
Autores: A. Calderón – A. Cote – J. Galán – R. Lanseros – D. Rodríguez Moya – F. Ruiz Udiel – F. Valverde – A. Wajszczuk.  
Madrid, 2011. Colección Visor de Poesía.

*Poesía ante la incertidumbre* (Visor, 2011) es un libro oportuno (hay quien señala que oportunista) en el panorama literario actual. Se trata de una antología de poetas en español que suscriben un ideario común, a modo de manifiesto, con el que se abre el libro (“Defensa de la poesía”) y nos muestran un itinerario poético que dialoga con las dudas y las certezas, con el pasado y el futuro. Tal y como señala en la contraportada Juan Manuel Roca “a estos poetas los hermana el despojo, la pesquisa y el encuentro de la palabra justa en el inmenso pajar del lenguaje”.

En el texto inicial estos poetas ponen de manifiesto el papel que debe asumir la poesía a día de hoy y los errores que han llevado a los poetas (y a la poesía) a distanciarse del lector. Tal y como afirma el poeta Luis García Montero: “La poesía es un modo de ajustar cuentas con la realidad”. Rechazan la poesía que se aleja de las preocupaciones de la gente y defienden la poesía que se instala en la emoción y que es capaz de *resetear* las conciencias y los sentimientos y de completar los vacíos. Una poesía que interrogue al hombre de hoy, que avive sus preguntas y respuestas, que le haga observar el mundo con otra mirada, tal vez más pura.

(pasa a la página 8)



**JACKSON PEARCE: *Tres deseos.***  
Barcelona, 2010. Editorial Molino.



Dicen que cuando deseas mucho una cosa cabe la posibilidad de que un genio aparezca y te conceda tres deseos. Por muy increíble que parezca esto es lo que le pasa a Viola, después de que su novio, que también era su mejor amigo, la dejara diciendo que era gay. Tras este suceso, nuestra protagonista pasa por un periodo de depresión, en el cual se siente invisible y solo desea sentirse querida. Cuando Genio aparece en su vida diciendo que le concederá tres deseos, ella le pide un tiempo para formular bien sus deseos.

En cuanto a Genio, él solo quiere terminar su trabajo rápido y volver a su mundo, ya que cada segundo que pasa envejece. Poco a poco la línea entre genio y ama se va difundiendo, pero Viola, tarde o temprano, deberá pedir sus deseos y Genio deberá volver a su mundo, y cuando lo haga, Viola olvidará por completo lo ocurrido. Pero Genio no.

La historia de *Tres deseos* de Jackson Pearce es rápida y entretenida. Es el tipo de libro recomendable para un lector nuevo y, sobre todo, si este siente interés por la trama.

*Natalia Iñigo*



**ROCÍO RUEDA: *El secreto del César.***  
Madrid, 2012. Oxford University Press.

La autora, Rocío Rueda, plasma en este libro de aventuras y de misterio, la historia de dos jóvenes que huyen de la gente que les persigue; se desarrolla en la “tragedia” y revolución que la gran Urbe tenía los días posteriores a la muerte de Julio César.

Este libro está narrado en tercera persona y sus personajes principales son Fabio y Tasis. Tiene una trama entretenida y, aunque el mundo romano y antiguo no es de mi mayor agrado, este libro posee la cualidad de estar bien desarrollado y tiene su lógica.

Rocío Rueda escribe con toques didácticos. En esta novela enseña con muchísimo detalle la distribución de una casa romana de la época o la rutina de un esclavo al servicio de un hombre con un alto poder adquisitivo y social, sobre el asesinato de Julio César y muchos otros aspectos sobre la cultura romana de la época.

En mi opinión, el libro es muy fácil de leer, entretiene y es bastante realista. Me ha parecido muy comprensible y didáctico, al igual que otro libro de la misma autora titulado *El escarabajo de Horus*, que también me encantó. Con *El secreto del César* no solo aprenderás cosas acerca de las épocas pasadas sino que gozarás con los obstáculos y aventuras que se cruzan en el camino de Fabio y Tasis.

*Francisco Grande Martín*



**RAINBOW ROWELL: *Eleanor & Park.***

Madrid, 2003. Santillana Ediciones.

En esta historia una de las protagonistas es Eleonor, una pelirroja que tiene una vida bastante dura, porque su madre se volvió a casar con un hombre totalmente detestable y tiene muchos hermanos pequeños. Es una familia bastante pobre. Nuestro otro protagonista es Park, un chico asiático que en el instituto pasa desapercibido y no tiene problemas con nadie. Tiene un padre un tanto estricto y un hermano que intenta hacerle la vida imposible.

Tanto Eleonor como Park son muy diferentes entre sí, pero también se diferencia del resto del mundo. Sin embargo, se conocen en el autobús, empiezan a hablar o más bien a hablar de música y pasarse cómics y surge el amor. Es una historia de amor increíble y completamente real.

La ambientación es muy importante. Se desarrolla en los años 80, por lo tanto lo que hay son casetes para grabar, no hay teléfonos móviles, por lo que a la hora de quedar no lo tienen tan fácil.

Los personajes, no solo los dos protagonistas, sino todos los secundarios, la familia, los vecinos o los compañeros de instituto están perfectamente colocados. Algunos solo aparecen un instante, pero están muy bien descritos.

La música también tiene un papel muy importante para el transcurso de la historia porque hay canciones que los unen de una forma especial. Esto tiene su dificultad teniendo en cuenta que Eleonor y Park son personas muy diferentes. El encontrar nuevas canciones que uno conoce y la otra no, y escucharlas en casetes en el autobús es lo que les empieza a unir.

La novela está escrita en tercera persona aunque se va alternando el punto de vista de Eleonor a Park.

En este libro no aparece nada más que la relación entre estos dos personajes. Es verdad que hay otros secundarios que van complementando la historia pero, al fin y al cabo lo más importante es su relación y el cómo sobreviven al día a día. Para mí es muy sorprendente cómo una historia se sostiene únicamente de una relación amorosa y, aun así, se lee rápidamente y con facilidad.

Es una historia realista y muy dura. En parte cruel, pero al mismo tiempo maravillosa. Es un verdadero don el que tiene Rainbow Rowell para conseguir que los pequeños detalles de la vida, que normalmente pasan desapercibidos, aquí adquieran una importancia universal.



*María Prieto*



**LUIS GARCÍA JAMBRINA: *El manuscrito de piedra.***

Madrid, 2014, (8ª ed.). Punto de lectura.

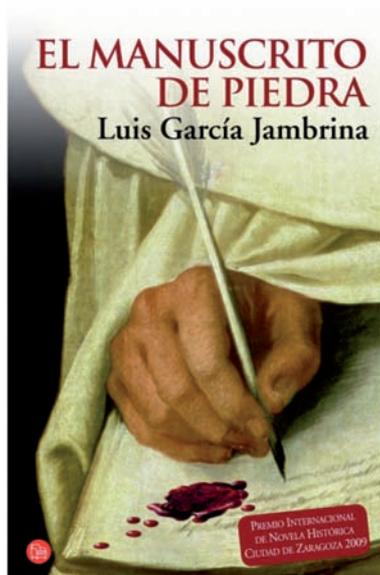
El día 22 de abril, el escritor Luis García Jambrina estuvo charlando con nosotros, los alumnos de primero de bachillerato, dentro de las actividades de la Semana Cultural que ha celebrado el XXV aniversario de nuestro centro, el IES Venancio Blanco de Salamanca. Previamente, muchos de los alumnos habíamos elegido su obra ***El manuscrito de piedra*** como una de las lecturas del curso. El siguiente comentario es fruto de nuestra lectura de la novela y de las palabras de su autor durante la charla.

Luis García Jambrina es natural de Zamora, doctor en Filología Hispánica y profesor de la Universidad de Salamanca. Ensayista, crítico literario y narrador con una dilatada trayectoria en la que destacan los libros de relatos ***Oposiciones a la morgue y otros ajustes de cuentas*** (1995) y ***Muertos S.A.*** (2005), y las novelas ***El manuscrito de piedra*** (2008), ***El manuscrito de nieve*** (2010) y ***En tierra de lobos*** (2013).

***El manuscrito de piedra*** es su primera novela; de ella han aparecido seis ediciones en Alfaguara y ya ocho en la colección de bolsillo de Punto de Lectura. En el mes de mayo de 2009, la novela fue galardonada con el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza a la mejor novela histórica publicada en español, durante el año anterior, por autores de cualquier nacionalidad. También con ella, Jambrina ha sido finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León. La novela ha estado presente en los principales festivales de novela negra y policíaca (Semana Negra de Gijón, Getafe Negro, Congreso sobre Novela y Cine Negro de Salamanca y Festival de Novela Negra de Barcelona) y en varios encuentros sobre novela histórica. Buena parte del éxito de ventas se debe a la buena acogida entre los jóvenes estudiantes de bachillerato de todos los centros de España.

El protagonista de la novela es un joven Fernando de Rojas, justo antes de acabar sus estudios de leyes, quien, además de extensos conocimientos sobre diversos saberes, posee una inteligencia despierta y grandes dosis de intuición detectivesca, pero al mismo tiempo con la pizca de ingenuidad propia de su edad. Jambrina nos ha confesado que su interés por el autor de ***La Celestina*** le viene de cuando tenía más o menos nuestra edad y quedó fascinado por una figura envuelta en tantos enigmas. El detonante de la novela es el asesinato de un catedrático de Teología que se produce a las puertas de la Catedral. Rojas, por encargo del obispo, debe investigar ese crimen y otros enigmáticos que vendrán después, todos con la firma de un asesino en serie; su nombramiento le permite moverse por todos los escenarios y lugares de la ciudad, desde el Palacio del Obispo, la Catedral, los conventos y la Universidad hasta la casa de la mancebía, las tabernas y los bajos fondos. El protagonista evoluciona al ritmo de las experiencias que acarrearán sus investigaciones; en este sentido, la obra puede ser considerada una novela de aprendizaje.

Además de Fernando de Rojas, en la novela aparecen múltiples personajes ficticios o históricos, que pueblan la ciudad de Salamanca en esos años finales del siglo XV: fray Tomás de Santo Domingo, Diego de Deza, Andrés, el príncipe Juan, el maestro Jacinto, el comisario, Alonso Juanes, Rodrigo de Basturto, Hilario, Sabela y otras prostitutas,



Fernando de Roa, fray Germán... y la vieja Celestina. Mención especial debe hacerse a dos personajes: el primero es el príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, que murió en Salamanca. Sobre ese episodio, Jambrina nos contó que siempre han existido dos teorías muy literarias: una que decía que había muerto de amor (por exceso de amor) y otra, basada en un romance, que había sido envenenado; el autor se inclina por esta última. El otro personaje es Celestina. Luis García Jambrina nos confesó que se trataba de una licencia, con su participación en la acción había pretendido hacerle un homenaje a este genial personaje literario.

La acción transcurre, como ya hemos dicho, en Salamanca, ciudad que es coprotagonista en la novela; y la época, el Prerrenacimiento, los años finales del siglo XV en que se abría paso el Humanismo, con la libertad y tolerancia que conllevaba, una época de efervescencia y mudanzas: descubrimiento y conquista de América, actividad de la Inquisición, persecuciones religiosas... El autor nos ha dicho que su pretensión al escribir la novela fue realizar una ambiciosa mezcla de intriga, misterio e investigación, ingredientes de la novela negra, junto con los propios de la novela de aventuras y la histórica; todo ello junto con lo fundamental, una novela de aprendizaje, puesto que, al final, lo más importante es el personaje de Fernando de Rojas y el cambio que experimenta.

En *El manuscrito de nieve*, Luis García Jambrina utiliza de nuevo como protagonista a Fernando de Rojas, quien vuelve a investigar nuevos crímenes en la ciudad de Salamanca, pocos meses después de los hechos narrados en su novela anterior. En la obra, que puede leerse también independientemente, encontramos al personaje de Lázaro de Tormes, que será su ayudante, además de personajes históricos, como Beatriz Galindo y la reina Isabel la Católica. Jambrina nos anunció en la charla una tercera entrega con el mismo protagonista en otra trepidante investigación criminal que tendrá un marco diferente: Zamora, Toledo, Segovia...

*Club de lectores*



**ROCÍO RUEDA: *El escarabajo de Horus.***

Madrid, 2010. Editorial Planeta & Oxford, El árbol de la lectura.

*El Escarabajo de Horus* es una novela fantástica escrita por la autora española Rocío Rueda. Está ambientada en el siglo XXI en París, allí es donde comienza la historia, aunque pronto nos trasladaremos al Egipto de los faraones.

Nuestra protagonista, Carla, y su hermano Miguel encuentran una joya con forma de escarabajo en el Museo del Louvre, en el cual trabaja su padre. Miguel tropieza y ve que el escarabajo se rompe en mil pedazos, al recobrar el conocimiento Carla se da cuenta de que su hermano no estaba con ella; pero lo más sorprendente es que se encuentra en el desierto a los pies de una pirámide de los faraones egipcios y al lado de la esfinge de Gizeh.

Camina a lo largo del desierto hasta Alejandría, allí conoció a Josué, un chico huérfano. Estando con él los soldados del faraón los atraparon y los llevaron como esclavos para construir la pirámide para el faraón.

Mientras trabajaba Carla se escapó y se internó en el palacio para buscar a su hermano, lo encontró pero este no la reconoció, cuando la vieron los guardias intentaron atraparla pero consiguió salir de allí con ayuda de Josué y un chico misterioso, que más tarde conocerían como el hijo del faraón, Ramsés.

Él les contó una historia sobre un amuleto que había pertenecido a su familia durante siglos, en él se encontraba el espíritu de su tío, maldito hace siglos por sus antepasados al intentar matar a toda la familia real para hacerse con el poder.

Y no os cuento más para no desvelar más la trama de esta emocionante historia, que tiene momentos de intriga y suspense suficientes como para que te enganches a la lectura. Es muy recomendable.

*Eric Lurueña Blanco*



**MARÍA MENÉNDEZ-PONTE: *El poso amargo del café.***

Madrid, 2006. Ediciones SM.



Es una novela que se acerca al género periodístico de corte muy cinematográfico, contada en flashback y basada en hechos reales.

Narra la historia de un adolescente que está metido en las drogas, alterna con malas compañías y tiene problemas con la policía. Por si eso fuera poco, su padre se encuentra en la cárcel por motivos relacionados con el alcohol y las drogas, y está enfermo de sida. De él reciben información de vez en cuando. Sin embargo, su madre había dejado a los dos hermanos en una residencia y no llegaron a saber nada de ella hasta pasada su infancia. Estas circunstancias hacen que el protagonista de la novela se infravalore al pensar que si su madre no le ha querido cómo le va a querer el resto de la gente. Esta falta de confianza en sí mismo está en el origen de muchos de sus problemas.

La historia de Brusli, que así se llama este adolescente, y de su actividad delincente en medio de la droga y el alcohol, es impactante por la gran influencia que ejercen sobre él las relaciones personales y su entorno. La novela advierte de ello, pero también deja abierta la puerta a un futuro mejor para Brusli. El esfuerzo y la amistad consiguen llevar al protagonista de esta narración a una buena meta.

*Sara Díez González*



**MARKUS ZUSAK: *La ladrona de libros.***  
Barcelona, 2013. Debolsillo.

Liesel, una niña de nueve años, viaja con su madre y su hermano de seis años en tren para poder llegar a un nuevo hogar donde cuidarán de Liesel y su hermano. Pero algo ocurre que cambia los planes y la ladrona de libros roba el primer libro. Liesel es adoptada por Hans y Rosa Huberman, este es el momento donde empieza su aventura.

Podría parecer un cliché, una historia reciclada, ya que hablamos de la Segunda Guerra Mundial, pero este no es su eje principal, o al menos no está tan marcado. El libro es una montaña rusa de emociones, a veces te hace sentir feliz y otras te da coraje o tristeza. Es una conmovedora historia rodeada de hechos lamentables pero no todo es tragedia, el libro tiene buenos mensajes.



Sus increíbles y complejos personajes mantienen a flote esta historia. Para empezar, la narradora no es Liesel, es una narradora muy peculiar y original. Aunque a veces puedes llegar a odiarla por los horribles *spoilers* que hace. Luego, Liesel es una niña a la que le encanta leer. Los libros juegan un papel muy importante en la trama. Es algo parecido a una ovación a los libros dentro de un libro (en este aspecto, la trilogía *Mundo de tinta* de la

escritora Cornelia Funke se le asemeja). También tenemos a Hans, que es un pintor al que le gusta tocar el acordeón y fumar. Su esposa Rosa es una mujer con un fuerte carácter y tiene un gran corazón. Rudy es un vecino y el mejor amigo de Liesel: es un gran personaje pero tiene un horrible final. Y, por último, Max es un personaje que forma gran parte de la trama y de la vida de Liesel. También hay más personajes, como Tommy Müller, amigo de Rudy o Ilsa Hermann, la mujer que ofrece su biblioteca a Liesel. Todos ellos están perfectamente aprovechados y cada uno brilla y destaca en su momento de una manera u otra. Es bastante fácil encariñarse de ellos.

A pesar de que la historia no tiene un tema concreto, sino que narra el día a día de la familia, resulta completamente adictiva. Siempre hay algo que supera lo sucedido en el capítulo anterior. Esta historia conmovedora, con personajes completos, toque de drama, situaciones chistosas y pequeñas dosis de amor, se ha convertido en una de mis favoritas.

*María Prieto*

Uno puede estar en desacuerdo con ciertos postulados que necesitarían de un análisis más amplio: “los discursos fragmentarios, el irracionalismo como dogma y el abuso del artificio han supuesto la ruina de la poesía en muy diferentes etapas de la historia de la literatura”, o incluso con el tono del texto, en ocasiones exaltado y altivo, pero no con el contenido de dicha reflexión y mucho menos con los poemas de la antología.

**Jorge Galán**, poeta de San Salvador, nos regala un magnífico poema “Miniatura asombrosa” que habla de lo mucho que aún tenemos que sembrar y de cual será nuestra cosecha futura. **Raquel Lanseros**, de Jerez de la Frontera, abre su participación en la antología con un poema para tatuarnos en la memoria y repetirlo una y otra vez, hasta creernos cada una de sus palabras a pie juntillas: “Que no crezca jamás en mis entrañas / esa calma aparente llamada escepticismo”. **Ana Wajszczuk**, de Buenos Aires, comparte en sus poemas personas y recuerdos, muestra su desazón por sentirse viva fuera del mundo: “¡Ábranme! / ¿no escuchan que ya he leído todos los libros y estoy triste?”. El granadino **Daniel Rodríguez** nos invita a rebuscar en los bolsillos, a fondear en la memoria, a abrazar a un árbol, a huir hacia delante y a no desertar, si llega el caso. La poesía del nicaragüense **Francisco Ruiz Udiel** es una poesía llena de signos y de símbolos en la que predomina el agua. La caída del pelícano, convertida en lección de vida es la cosecha que nos entrega Fernando Valverde, otro granadino. **Andrea Cote**, de Colombia, hace inventario de recuerdos; abre surcos en la tierra y el poema para hablarnos de la ausencia y el desierto, de las raíces del río y el amor y de la luz eléctrica que aplaza nuestros miedos: “Es una ciudad enorme y siempre hay alguien que no puede dormir.” Mientras que **Alí Calderón**, de México, invoca a la “flor carnívora de sombra” que es la noche, y nos guía por la oscuridad del trópico...

En época de reivindicaciones yo me uno a Federico García Lorca para reivindicar, como él, libros y cultura: “...bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social”.



El escritor **Raúl Vacas**, antiguo alumno del Venancio Blanco, ofreció a los alumnos una cálida y emotiva charla sobre la poesía de Miguel Hernández con motivo del XXV aniversario del centro.



IES *Venancio Blanco*  
C/ Filipinas, 33  
37008 Salamanca

Para participar en 

envía tus reseñas a:  
[biblioteca@iesvb.es](mailto:biblioteca@iesvb.es)